

Dans les sarabandes, Adagio, Largo, et autres Pièces de goût. il faut faire les Rondes, Blanches, et Noires avec de grands Coups d'Archet et enfler les sons sur la fin. A. B. Mais pour les finales et terminaisons de chants, il faut Commencer le coup d'Archet avec douceur le fortifier au milieu et le finir en mourant C. D. E. ce coup d'Archet fait un tres bel effet.

Sarabande

Tous les differents coups d'Archet.
Deux notes d'un coup d'Archet.

Trois notes d'un coup d'archet.

Quatre notes du coup d'archet.

Coups d'archet détaché.

Deux notes d'un coup d'archet.

Trois notes du même coup d'archet.

T P T P T P T P T P T

TP TP TP TP TP TP TP TP TP TP TP TP

P TP TP TP TP TP TP TP TP TP TP TP

Notes égales et articulées d'un même coup d'archet.

TP TP TP TP TP TP TP TP TP TP TP TP

TP TP TP TP TP TP TP TP TP TP TP TP

Modele de l'Arpeggio.

P TP TP TP TP TP TP TP TP TP TP TP

Autre Modele.

T P T P T P T P T P T P T P T P

P TP TP TP TP TP TP TP TP TP TP TP

Modele.

T P T P T P T P T P T P T P T P

Arpeggio.

P TP TP TP TP TP TP TP TP TP TP TP

Pincé.

effet.

Port de voix du même coup d'archet.

Pour apprendre à jouer
36 par accords

1^{er} Menuet.

Musical notation for the first minuet, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some accidentals and dynamic markings.

2^e Menuet.

Musical notation for the second minuet, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some accidentals and dynamic markings.

3^e Menuet.

Musical notation for the third minuet, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some accidentals and dynamic markings.