

Chapitre VI.

37.

Toutes les différentes Positions du Violon.
On peut d'émancer sur les quatre Cordes du Violon,
mais principalement sur la Chanterelle,
Exemple sur la 4^e Corde.

2^e. position.

3^e. position.

4^e. position.

Doigts 1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

Exemple sur la 3^e Corde.

2^e. position.

3^e. position.

4^e. position.

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

Exemple sur la 2^e Corde.

2^e. position.

3^e. position.

4^e. position.

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

Exemple sur la Chanterelle.

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

2^e. position. 3^e. posit^{on} 4^e. posit^{on} 5^e. posit^{on} 6^e. posit^{on} 7^e. posit^{on}

Ainsi pour monter à l'ut dessus la Chanterelle il faut
mettre le premier doigt sur le Sol et pour aller au Ré
le premier doigt sur le La, La même observation pour
les autres positions.

38 *Solo.*
Fantasia Allegro.

Fantasia Allegro.

Accord
du
Violon.

Pieces a Cordes Ravallées.

40. Concerto à Violon Seul.
Accords.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro.* The first staff contains a series of chords and eighth notes. The second staff continues with a more complex rhythmic pattern, including triplets. The third and fourth staves feature sixteenth-note passages. The fifth staff is marked *Arpeggio.* and consists of a series of chords. The sixth and seventh staves return to a more melodic style with eighth notes and triplets. The eighth and ninth staves continue with eighth-note patterns, and the tenth staff concludes with a series of chords. Dynamic markings include *mf* and *f*. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

piano. *forte.* 42.

forte *piano.*

Accord
Rondeau.

fin.
Voyez mon 1^{er} Livre
Sonates à Violon Seul 1^{er} Couplet.

2^e Couplet.

Clef d'ut pour l'Alto Viola.

Exemple.
fin

Pour exccuter la Basse sur le Violon
il faut jouer les notes une octave plus bas.